



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2018-2019. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Filosofía

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

▪ INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





Indicar a resposta correcta:

Indicar la respuesta correcta:

- 1. Que defende o escepticismo ?
¿Qué defiende el escepticismo?
 - a) Que hai opinións verdadeiras, pero é moi difícil que todos os homes as posúan.
Que hay opiniones verdaderas, pero es muy difícil que todos los hombres las posean.
 - b) Que existe o coñecemento, pero é distinto para cada cultura.
Que existe el conocimiento, pero es distinto para cada cultura.
 - c) Que non é posible alcanzar o coñecemento.
Que no es posible alcanzar el conocimiento.

- 2. A que fan referencia os sofistas cando falan de “nomos”?
¿A qué hacen referencia los sofistas cuando hablan de “nomos”?
 - a) Ás leis que rexen a vida social.
A las leyes que rigen la vida social.
 - b) Ás leis do pensamento.
A las leyes del pensamiento.
 - c) Ás leis da natureza.
A las leyes de la naturaleza.

- 3. Que tipo de ciencias son as matemáticas?
¿Qué tipo de ciencias son las matemáticas?
 - a) Empíricas.
Empíricas.
 - b) Formais.
Formales.
 - c) Experimentais
Experimentales



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

- 4. Que significa o termo grego “areté”:
¿Qué significa el término griego “areté”?

- a) Ben.
Bien.
- b) Valor.
Valor.
- c) Excelencia.
Excelencia.

- 5. Cal destes filósofos NON pertence á corrente racionalista?
¿Cuál de estos filósofos NO pertenece a la corriente racionalista?

- a) David Hume
- b) René Descartes.
- c) Baruch Spinoza.

- 6. Que diferenza hai entre a ética e a moral?
¿Qué diferencia hay entre la ética y la moral?

- a) A ética e a moral son o mesmo.
La ética y la moral son lo mismo.
- b) A ética ocúpase de valores e a moral de normas.
La ética se ocupa de valores y la moral de normas.
- c) A ética é unha reflexión filosófica sobre a moral.
La ética es una reflexión filosófica sobre la moral.

- 7. Cal é o primeiro factor que goberna a conduta humana para o “determinismo mecanicista”,?

¿Cuál es el primer factor que gobierna la conducta humana para el “determinismo mecanicista”?

- a) A racionalidade.
La racionalidad.
- b) Os factores psicolóxicos
Los factores psicológicos.
- c) As leis da física
Las leyes de la física.



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

- 8. A que fai referencia fundamentalmente a teleoloxía?

¿A qué hace referencia fundamentalmente la teleología?

- a) Á Filosofía da relixión.
A la Filosofía de la religión.
- b) A unha reflexión relativa ao cambio
A una reflexión relativa al cambio.
- c) Á ontoloxía.
A la ontología.

- 9. Que autor defende que en igualdade de condicións, a explicación máis sinxela adoita ser a máis probable?:

¿Qué autor defiende que en igualdad de condiciones, la explicación más sencilla suele ser la más probable?:

- a) Guillermo de Ockham
- b) David Hume.
- c) Gottfried Leibniz.

- 10. Que filósofo implantou o diálogo como método óptimo para o ensino de saberes?

¿Qué filósofo implantó el diálogo como método óptimo para la enseñanza de saber?

- a) Sócrates.
- b) Platón.
- c) Aristóteles.





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (I)

Puntuación do exame =



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2018-2019. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Filosofía. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
OPCIÓN A			
Nº	A	B	C
1			x
2	x		
3		x	
4			x
5	x		
6			x
7			x
8		x	
9	x		
10	x		

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Historia de España

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 10 preguntas tipo test. O alumnado deberá sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

Execución

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.

PREGUNTAS

Indicar a resposta correcta:

Indicar la respuesta correcta:

- 1. Os romanos e os cartaxineses enfrontáronse nas Guerras Púnicas polo control do Mediterráneo. A Segunda Guerra Púnica desenvolveuse en parte na Península Ibérica e a raíz da vitoria romana sobre os cartaxineses estes foron expulsados da Península e das Illas Baleares. Indique cal foi unha zona de especial asentamento dos cartaxineses na Iberia prerromana.

Los romanos y los cartagineses se enfrentaron en las Guerras Púnicas por el control del Mediterráneo. La Segunda Guerra Púnica se desarrolló en parte en la Península Ibérica y a raíz de la victoria romana sobre los cartagineses estos fueron expulsados de la Península y de las Islas Baleares. Indique cuál fue una zona de especial asentamiento de los cartagineses en la Iberia prerromana.

- a) Os cartaxineses procedían da cidade africana de Cartago e asentáronse principalmente polo territorio costeiro da actual Cataluña, fundando importantes cidades como Tarraco (actual Tarragona).

Los cartagineses procedían de la ciudad africana de Cartago y se asentaron principalmente por el territorio costero de la actual Cataluña, fundando importantes ciudades como Tarraco (actual Tarragona).

- b) Os cartaxineses procedían da cidade africana de Cartago Nova e asentáronse principalmente polo territorio costeiro da actual Andalucía, fundando importantes cidades como Gádir (actual Cádiz).

Los cartagineses procedían de la ciudad africana de Cartago Nova y se asentaron principalmente por el territorio costero de la actual Andalucía, fundando importantes ciudades como Gádir (actual Cádiz).

- c) Os cartaxineses procedían da cidade africana de Cartago e asentáronse principalmente polo territorio costeiro do Levante peninsular, fundando importantes cidades como Cartago Nova (actual Cartaxena).

Los cartagineses procedían de la ciudad africana de Cartago y se asentaron principalmente por el territorio costero del Levante peninsular, fundando importantes ciudades como Cartago Nova (actual Cartagena).

- 2. A presenza dos musulmáns na península Ibérica nos ten deixado un destacado legado cultural, presente en moitos ámbitos da nosa vida cotiá. A arte e a cultura viviron unha etapa de grande esplendor e deixaron imponentes mostras do mesmo. Indique cal é o maior expoñente da arte califal baixo o dominio musulmán da península.

La presencia de los musulmanes en la península Ibérica nos ha dejado un destacado legado cultural, presente en muchos ámbitos de nuestra vida cotidiana. El arte y la cultura vivieron una etapa de gran esplendor y dejaron imponentes muestras del mismo. Indique cuál es el mayor exponente del arte califal bajo el dominio musulmán de la península.

- a) A mesquita de Córdoba.

La mezquita de Córdoba.

- b) A Alhambra de Granada.

La Alhambra de Granada.

- c) A Xiralda de Sevilla.

La Giralda de Sevilla.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 3. No século XV os reis reforzaron o seu poder e crearon as chamadas monarquías autoritarias, con institucións centralizadas, aumentaron os impostos e estableceron unha rede diplomática para manter relacións cos países veciños. Indique con que monarcas españois se identifica este proceso na península.

En el siglo XV los reyes reforzaron su poder y crearon las llamadas monarquías autoritarias, con instituciones centralizadas, aumentaron los impuestos y establecieron una red diplomática para mantener relaciones con los países vecinos. Indique con qué monarcas españoles se identifica este proceso en la península.

- a) Con Fernando de Castela e Isabel de Aragón, coñecidos como os Reis Católicos.
Con Fernando de Castilla e Isabel de Aragón, conocidos como los Reyes Católicos.
- b) Con Fernando de Aragón e Isabel de Castela, coñecidos como os Reis Católicos.
Con Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, conocidos como los Reyes Católicos.
- c) Con Carlos I e Filipe II, primeiros representantes da casa de Austria en España.
Con Carlos I y Felipe II, primeros representantes de la casa de Austria en España.

- 4. Tralo seu período de grande esplendor, a monarquía hispánica entrou nunha crise xeral que se manifestou tanto no ámbito político como no económico. Indique cando e durante que reinados produciuse a crise do imperio español e a fin da monarquía hispánica.

Tras su período de gran esplendor, la monarquía hispánica entró en una crisis general que se manifestó tanto en el ámbito político como en el económico. Indique cuándo y durante qué reinados se produjo la crisis del imperio español y el fin de la monarquía hispánica.

- a) Durante o século XVI cos reinados de Filipe III, Filipe IV e Carlos II.
Durante el siglo XVI con los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- b) Durante o século XVIII cos reinados de Filipe III, Filipe IV e Carlos II.
Durante el siglo XVII con los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- c) Durante o século XVII cos reinados de Filipe III, Filipe IV e Carlos II.
Durante el siglo XVII con los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

- 5. Trala morte sen descendencia de Carlos II ten lugar unha guerra de amplas repercusións tanto nacionais coma internacionais na que disputan o trono de España dous candidatos. Indique quen son os candidatos enfrontados e que apoios recibiron.

Tras la muerte sin descendencia de Carlos II tiene lugar una guerra de amplias repercusiones tanto nacionales como internacionales, en la cual se disputan el trono de España dos candidatos. Indique quiénes son los candidatos enfrentados y qué apoyos recibieron.

- a) Filipe de Anjou, apoiado por Francia e a Coroa de Castela; e o arquiduque Carlos de Habsburgo, apoiado por Austria, Inglaterra, Holanda e a Coroa de Aragón.
Felipe de Anjou, apoyado por Francia y la Corona de Castilla; y el archiduque Carlos de Habsburgo, apoyado por Austria, Inglaterra y la Corona de Aragón.
- b) O arquiduque Carlos de Habsburgo, apoiado por Francia e a Coroa de Castela; e Filipe de Anjou, apoiado por Austria, Inglaterra e a Coroa de Aragón.
El archiduque Carlos de Habsburgo, apoyado por Francia y la Corona de Castilla; y Felipe de Anjou, apoyado por Austria, Inglaterra y la Corona de Aragón.
- c) Fernando de Anjou, futuro Fernando VI, apoiado por Francia; e o arquiduque Carlos de Austria, apoiado por Austria e Inglaterra.
Fernando de Anjou, futuro Fernando VI, apoyado por Francia; y el archiduque Carlos de Austria, apoyado por Austria e Inglaterra.





Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 6. A historia do constitucionalismo en España é longa e variada, desde os primeiros documentos a comezos do século XIX ata a constitución actualmente vixente. Durante o reinado de Isabel II, no período da Década Moderada, redactouse a Constitución de 1845. Sinala que tipo de soberanía recollía dita Constitución.

La historia del constitucionalismo en España es larga y variada, desde los primeros documentos a comienzos del siglo XIX hasta la constitución actualmente vigente. Durante el reinado de Isabel II, en el período de la Década Moderada, se redactó la Constitución de 1845. Señale qué tipo de soberanía recogía dicha Constitución.

- a) Soberanía compartida entre as Cortes e o rei.
Soberanía compartida entre las Cortes y el rey.
- b) Soberanía popular.
Soberanía popular.
- c) A soberanía recaía exclusivamente no rei.
La soberanía recaía exclusivamente en el rey.

- 7. O sistema político da Restauración, coñecido como sistema canovista, descansaba sobre dúas bases. Identifíqueas.

El sistema político de la Restauración, conocido como sistema canovista, descansaba sobre dos bases. Identifíquelas.

- a) Un sistema de partidos de masas e o sufraxio universal masculino.
Un sistema de partidos de masas y el sufragio universal masculino.
- b) A exclusión dos partidos republicanos e a integración no sistema político dos sindicatos de traballadores.
La exclusión de los partidos republicanos y la integración en el sistema político de los sindicatos de trabajadores.
- c) A Constitución de 1876 e a quenda pacífica entre dous partidos maioritarios, o Liberal e o Conservador.
La Constitución de 1876 y el turno pacífico entre dos partidos mayoritarios, el Liberal y el Conservador.





Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 8. No período da Segunda República redactouse unha nova Constitución. Moitos dos seus artigos suscitaron fortes debates e controversias. Indique cales foron os puntos de debate máis controvertidos.

En el período de la Segunda República se redactó una nueva Constitución. Muchos de sus artículos suscitaron fuertes debates y controversias. Indique cuáles fueron los puntos de debate más controvertidos.

- a) A posibilidade de expropiación forzosa mediante indemnización de bens de utilidade social, o que afectaba aos campesiños propietarios.
La posibilidad de expropiación forzosa mediante indemnización de bienes de utilidad social, lo que afectaba a los campesinos propietarios.
- b) Os referidos ás autonomías rexionais, que as dereitas identificaron como atentado contra a unidade de España, así como as cuestións que afectaban á igrexa Católica.
Los referidos a las autonomías regionales, que las derechas identificaron como atentado contra la unidad de España, así como las cuestiones que afectaba a la iglesia Católica.
- c) A declaración de España como unha república de traballadores de toda clase, o que rompía a fórmula constitucional do século XIX.
La declaración de España como una república de trabajadores de toda clase, lo que rompía la fórmula constitucional del siglo XIX.

- 9. A ditadura franquista foi unha longa etapa de perda dos dereitos civís e políticos por parte da poboación española. Sen embargo, a ditadura buscou dar unha aparencia de participación dos traballadores e así creáronse os sindicatos verticais. Que foron os sindicatos verticais durante o franquismo?

La dictadura franquista fue una larga etapa de pérdida de los derechos civiles y políticos por parte de la población española. Sin embargo, la dictadura buscó dar una apariencia de participación de los trabajadores y así se crearon los sindicatos verticales. ¿Qué fueron los sindicatos verticales durante el franquismo?

- a) Agrupaban na mesma organización a obreiros e patróns, eran de afiliación obrigatoria e de contido profesional.
Agrupaban en la misma organización a obreros y patronos, eran de afiliación obligatoria y de contenido profesional.
- b) Sindicatos de clase que agrupaban os obreiros e os patróns por separado, de afiliación voluntaria para os obreiros e de contido político.
Sindicatos de clase que agrupaban a los obreros y a los patronos por separado, de afiliación voluntaria para los obreros y de contenido político.
- c) Substituían os sindicatos de clase da II República, pero eran de afiliación voluntaria e estaban ordenados xerarquicamente.
Sustituían a los sindicatos de clase de la II República, pero eran de afiliación voluntaria y estaban ordenados jerárquicamente.





- 10. Un dos importantes acontecementos na recente historia de España que supuxo a plena integración no ámbito internacional foi a adhesión de España á Comunidade Europea (despois Unión Europea). Cando tivo lugar esa adhesión?

Uno de los importantes acontecimientos de la reciente historia de España que supuso la plena integración en el ámbito internacional fue la adhesión de España a la Comunidad Europea (después Unión Europea). ¿Cuándo tuvo lugar esa adhesión?

- a) En 1978.
- b) En 1982.
- c) En 1986.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Marque cun X a letra da resposta que considere correcta:

Marque con una X la letra de la respuesta que considere correcta:

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Historia de España. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			X
2	X		
3		X	
4			X
5	X		
6	X		
7			X
8		X	
9	X		
10			X



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





Texto:

La universidad portuguesa investiga el bum de la novela negra de Vigo

Un profesor de Braga publica una monografía sobre el Vigo «noir» en una revista italiana
[E. V. PITA. VIGO / LA VOZ. 08/06/2019 05:00](#)

Los docentes de Portugal ya están investigando el bum editorial de la novela negra en Vigo que revela la capacidad de la cultura gallega para empaquetar productos de consumo masivo. Así lo afirma el profesor Xaquín Núñez, del departamento de Estudios Románicos de la Universidade do Minho, en Braga, que acaba de publicar en la revista literaria *Tintas*, editada por la Universidad de Milán, la monografía *Vigo noir. Xeografías literarias e relacións intersistémicas na nova novela galega*.

Este análisis literario lo hizo en el marco del Grupo de Investigación Identidade(s) e Intermedialidade(s) GSi del Centro de Estudios Humanísticos del campus bracarense. Defiende que el *thriller* gallego ha saltado del escenario santiagués de *Crime en Compostela*, escrito por Carlos G. Reigosa en 1984, al de *Ollos de auga*, que Domingo Villar convirtió en un *best-seller* en el 2006, y que está ambientado en Vigo.

«En Portugal, a nivel académico, hai un interese, si, pola literatura galega», indica el profesor Xaquín Núñez, aunque matiza que, para un público más amplio, «hai moito camiño por percorrer. O caso da novela negra viguesa podía ser un bo exemplo de mesma tradición cultural e mercado porque estamos a falar de espazos que os portugueses, sobre todo do norte, coñecen ben de primeira man».

El artículo surgió en la celebración de un congreso sobre las literaturas ibéricas, vistas desde la periferia, que organizó el Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, «que ten tido unha preocupación constante pola diversidade literaria e cultural peninsular». Por otro lado, en la Universidade do Minho, el Centro de Estudos Galegos organiza con frecuencia encuentros con escritores y artistas portugueses y gallegos, «cun grande dinamismo cultural».

Núñez, en su artículo, analiza cuatro novelas negras que transcurren en Vigo. Se trata de *Ollos de auga* y *A praia dos afogados*, de Villar, *Os fillos do mar*, de Pedro Feijoo, y *Tes ata as dez*, de Francisco Castro. A mayores, este docente de Braga destaca *La gabardina azul*, que autoeditó en castellano Daniel Cid en el 2017 y que lideró varias semanas las ventas en Amazon.

El autor del artículo ve varias razones para explicar el bum vigués en un género muy rentable y sistémico. Por un lado, cita la legitimación de la novela policial a nivel global, «o que propiciará unha aposta paralela no sistema galego, con grande capacidade, ademais, de exportación ao ámbito ibérico». Añade que los arquetipos del género incluyen una localización urbana, Vigo, que confluye con el turismo literario del Vigo histórico o el atractivo de las rías y que ofrece una cartografía reconocible al lector.

«A ambientación viguesa, como marca cultural específica, e o éxito acadado na literatura galega son elementos que se destacan recorrentemente como reclamo editorial», continúa el experto. Añade que «o eco do policial da ambientación viguesa estimulará a aparición de narracións orixinais en español, seguindo patróns compositivos parecidos», en referencia a *La gabardina azul*. «Aparecen as rías e o porto da cidade olívica, que forman parte tamén do escenario deste relato de suspense, asasinato e drogas», explica Núñez.

El profesor también ve «vasos comunicantes» entre los escritores vigueses. Recuerda que Daniel Cid fue a un taller de escritura de Francisco Castro. «É notorio o recoñecemento mutuo entre eles, pública a amizade entre Feijoo e Castro e habitual a participación en iniciativas comúns, o cal ten dado pé á designación dunha escola galega de novela negra, cuxo sentido colectivo negaba recentemente Pedro Feijoo», dice este docente, que se doctoró en Valle-Inclán.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: **Bacharelato**

- 1.- Resuma el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:

- 2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):
 - *Bum:*

 - *Campus:*

 - *Periferia:*

 - *Transcurrir:*

 - *Global:*

- 3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “El autor del artículo ve varias razones para explicar el bum vigués en un género muy rentable y sistémico”.

- 4.- El texto menciona el éxito de un tipo de novela concreta. Cuente el argumento de algún libro que haya leído e indique con detalle su argumento y concrete una valoración sobre ese libro. (12 líneas aproximadamente).





• 5.- Indicar la respuesta correcta:

- 1. *En la oración:* “El artículo surgió en la celebración de un congreso sobre las literaturas ibéricas” el sujeto del verbo “surgir” es:
 - a) El artículo.
 - b) El libro.
 - c) La celebración.

- 2. El artículo de Xaquín Núñez:
 - a) Analiza 4 novelas ambientadas en Vigo.
 - b) Muestra el interés de los lectores y lectoras portuguesas por estas novelas ambientadas en Vigo.
 - c) Menciona que las novelas policiales gallegas podrán tener éxito en Milán.

- 3. Según el texto, el género policial tiene algunos arquetipos. Señale cuál de ellos menciona el texto.
 - a) La situación en una urbe.
 - b) La ambientación en Vigo.
 - c) La ambientación en una zona histórica.

- 4. ¿Cuál de las obras mencionadas en el texto, fue una edición del propio autor?
 - a) *La gabardina azul.*
 - b) *Ollos de auga.*
 - c) *Os fillos do mar.*





Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 5. Las palabras “monografía” y “artículo”, que aparecen en el texto, aparecen acentuadas gráficamente. La razón es:
 - a) *Monografía* lleva tilde porque es un hiato y *artículo* porque es una palabra esdrújula.
 - b) *Monografía* lleva tilde porque es un diptongo y *artículo* porque es un sustantivo.
 - c) *Monografía* lleva tilde porque es un sustantivo y *artículo* porque es una acentuación diacrítica

- 6. El escritor español Valle-Inclán es el autor español más cercano a las posturas expresionistas, con una estética propia denominada...
 - a) Ultraísmo.
 - b) Esperpento.
 - c) Espejismo.

- 7. ¿Cuáles son las características de la novela de la generación del 98?
 - a) Denuncia de los males de España: caciquismo, hambre, ignorancia.
 - b) Visión positiva de la situación de España en el año 1898.
 - c) Ausencia de relación con los planteamientos existencialistas.

- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
 - a) Uso de la evasión en la novela.
 - b) Uso de la experimentación.
 - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.



- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *La Fundación*, es una muestra de:
 - a) La poesía de posguerra.
 - b) La narrativa de final del siglo XX.
 - c) El teatro de posguerra.

- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
 - a) De finales del siglo XIX.
 - b) De principios del siglo XX.
 - c) De finales del siglo XX.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: **Bacharelato**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8			X
9			X
10		X	

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓNS

Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións** .

Puntuación

- Preguntas 1,2,3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TEXTE

Le vêtement : une projection du moi ?

En quoi les vêtements pourraient-ils nous permettre de mieux cerner les comportements individuels, les notions de moi et de surmoi ?.

(...) « *Je suis toujours captivée par les changements vestimentaires qui ont lieu durant le cursus thérapeutique. Ils sont rarement verbalisés mais le vêtement repose bien sur une communication non verbale. C'est un langage muet à travers lequel nous envoyons des signaux sur notre identité, notre rapport à la séduction et à la pudeur* ». La psychothérapeute Catherine Bronnimann remarque ainsi que les patients dont l'identité psychologique est perturbée ne manifestent en général aucun intérêt pour l'habillement. Elle observe aussi la façon de se vêtir de ses patients : « *Je peux voir des personnes tirées à quatre épingles* qui sont pourtant en panique. Une manière de cacher leur désarroi* ». D'ailleurs, elle ne s'habille pas de la même façon selon qu'elle reçoit tel ou tel patient. « *Quand je reçois des jeunes, je vais plutôt porter un look décontracté pour les mettre à l'aise. Je fais toujours attention à ce que mes tenues n'impressionnent pas mes patients* ».

Nos vêtements sont une seconde peau sur laquelle s'impriment nos émotions, nos ressentis. Comme l'a dit l'écrivain Henri Michaux : « *Le vêtement est une conception de soi que l'on porte sur soi* ». Il est révélateur d'une position sociale et d'une personnalité; il dit qui nous sommes mais, aussi, qui nous voudrions être. La mode, source de rêves et de fantasmes, permet aux individus de se construire un masque social, modulable selon les situations et les humeurs. L'apparat vestimentaire met en évidence l'attention et le soin que nous portons à notre propre personne, il est très lié à l'idée d'estime de soi. « On entend souvent les femmes dire : *" Je n'ai rien à me mettre "*. Cela peut traduire leur difficulté à s'inscrire dans le monde ou un sentiment d'infériorité. Il peut aussi s'agir de la non-acceptation de certains changements inhérents à toute vie - des bouts de vie dont on n'arrive pas à se détacher et qui font que, même si les armoires sont pleines, il n'y a rien de conforme aux désirs du moment », décrypte Catherine Bronnimann. Si la fonction psychique des vêtements est riche en significations, la psychologie des créateurs est révélatrice de leur mode.

<http://madame.lefigaro.fr/style/la-mode-sur-le-divan-des-psys-karl-lagarfield-ami-simon-porte-jacquemus-301118-162375> (Texte adapté).

Lexique :

**Tirées à quatre épingles*: de punta en blanco.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.

2.- Êtes-vous d'accord avec l'idée du texte ?. Croyez-vous que la façon de s'habiller est déterminée par notre personnalité?.

3.- La mode est-elle un art ?. Aimez-vous la mode ?. Qu'est-ce qu'elle représente pour vous ?.

4.- Quel est le créateur de mode que vous aimez le plus ?. Pourquoi ? .



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

5. Cochez la bonne réponse :

1. Reflet de la société, la mode s'impose comme témoin d'une époque et, si elle n'est pas un art, il conviendra de dire qu'elle se (...) nourrit expressément.
 - a) s'y
 - b) s'en
 - c) se

2. La mode et l'art sont comme deux aimants (...) s'approchent, s'attirent, s'unissent ou se repoussent, selon les époques.
 - a) qui
 - b) que
 - c) qu'

3. André Malraux (...) de l'art que c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme.
 - a) dirait
 - b) disait
 - c) disait

4. "J'ai, (...) longtemps maintenant, cru que la mode n'était pas seulement faite pour embellir les femmes mais aussi pour les rassurer, leur donner confiance ». Yves Saint Laurent.
 - a) de
 - b) ____
 - c) depuis

5. Mettez au passé composé le verbe souligné : « Baptisée la 'Lobster Dress', cette pièce devient (...) une référence dans l'histoire de la mode ».
 - a) a devenu
 - b) est devenue
 - c) est devenu





Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua estranxeira Francés

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1		X	
2	X		
3			X
4			X
5		X	





Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua galega e literatura

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓNS

Formato

A proba está composta por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos cada pregunta de test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





Texto:

Bernardo Miguel García Cendán

Na historia da literatura os barbeiros gozaron sempre da **sona** de seren moi sabidos, **autodidactas** e polifacéticos. As barbarías eran coma universidades populares ás que acudían gratuitamente as máis variadas clases de alumnos, cadaquén no grao que precisaba de formación-información. De alí sempre se saía sabendo máis e con orientacións valiosas para avanzar. Moitos eran bos conselleiros na vida.

Na lembranza de todos está, por exemplo, o barbeiro do que se nos fala no D. Quijote de la Mancha.

Nas miñas acordanzas foron célebres “O Pallarego” de Mondoñedo, “Juancito” en Ortigueira ou “Uxío”, o de Pontedeume. Hoxe xa non é igual. Aquilo era outra época e outra realidade.

Bernardo García Cendán sempre foi un profundo admirador do seu pai e **engaiolábao** acompañalo no establecemento que el rexentaba. O pai de Bernardo era o barbeiro de Vilalba, o Severino. E por alí pasaban todos os días do ano todas as clases sociais da vila e das contornas. Era un home culto e cultivado, gran lector e pensador, sabía escoitar e atender. Tiña unha boa biblioteca. A vida fóralle ensinando a ser positivamente crítico. Tamén tiña un profundo sentido do humor.

Esa foi a primeira e máis importante universidade na que Bernardo se abriu á vida e na que medrou cos mellores hábitos de socialización e sociabilidade, calidades que nel parecen innatas e nas que sobresaen por nacemento, ciencia e sabenza.

Bernardo é un sociólogo dunha categoría excepcional. Só ten un defecto-virtude: non vai de pavo pola vida. Por iso, os das miradas superficiais nunca se han decatar diante de quen están. El é un home sinxelo.

Se de verdade queres vivir unha experiencia importante na vida, busca por todos os medios, chegar a ter trato con Bernardo. Cousa non difícil, dada a súa afabilidade. Podes atopalo na rúa, nun **parla-doiro** cultural, lendo o xornal nunha taberna ou relacionándose cos alumnos na facultade.

Sempre cos ollos moi abertos ás máis diversas realidades, corazón sensíbel, observador perspicaz e conversador persuasivo. E, por saír ao seu pai, está dotado dun característico humor moi fino e tamén algo **retranqueiro**.

Bernardo, moitas grazas!

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 1. Resuma o texto en catro ou cinco liñas de xeito que queden claramente reflectidos os aspectos principais que nel se tratan:

- 2. Defina brevemente o significado destas palabras do texto (pídese definición, non só sinónimos):
 - *sona:*

 - *autodidacta:*

 - *engaiolar:*

 - *parladoiro:*

 - *retranqueiro:*



- 3. Escriba exemplos das palabras que se piden, extraídas do primeiro parágrafo do texto.

- Un verbo en infinitivo conxugado, en segunda persoa	
- Unha palabra con acentuación esdrúxula	
- Unha contracción de preposición e artigo	
- Unha palabra que conteña un hiato	
- Un adverbio	

- 4. Escriba un texto de aproximadamente 12 liñas, no que se describa unha persoa (real ou imaxinaria) que lembre da súa infancia, en relación co oficio que desempeñaba (exemplos: o tendeiro da súa vila, unha antiga profesora, o crego da súa parroquia, etc.).



- 5. Indique a resposta correcta na táboa da derradeira páxina desta proba:
 1. Cantos verbos en subxuntivo hai no primeiro parágrafo?
 - A Un.
 - B Dous.
 - C Ningún.

 2. Por que na admiración final ("moitas grazas!") non hai símbolo de apertura ("¡")?
 - A Porque non se precisa.
 - B O autor faino por unha motivación literaria.
 - C Para dar sensación de desenfado e espontaneidade no texto.

 3. Por que leva acento gráfico a palabra "xamáis"?
 - A Porque é aguda e rematada en "s".
 - B Porque está composta a partir do adverbio "máis".
 - C Realmente, non debe levar acento; o correcto é "ademais".

 4. Cal é a conxugación correcta?
 - A Andei, andaches, andou, andamos, andastes, andaron.
 - B Conduxen, conduxeches, conduxo, conduxemos, conduxestes, conduxeron.
 - C Sinaléi, sinalaches, sinalóu, sinalamos sinaláchedes, sinalaron.

 5. En cal destas secuencias hai un ditongo?
 - A Valía sete pesos.
 - B Saín dar unha volta.
 - C Ría do que lle contei.

 6. En cal destas secuencias hai unha perífrase verbal?
 - A Non me gusta comer patacas.
 - B Xa comín todas as patacas.
 - C Non dou acabado de comer as patacas.



7. De quen é a obra "Queixumes dops pinos"?
- A Afonso X "O Sabio".
 - B Eduardo Pondal.
 - C Carlos Casares.
8. Onde hai exemplos de hiperenxebrismo?
- A Estereotipado, filantropicamente, controversia, servocondución.
 - B Servizo, espazo, licenza, estudo.
 - C Gasoliña, destiño, hourizonte, primaveira.
9. Algúns autores da "Xeración Nós" son:
- A Camilo José Cela e Valle Inclán.
 - B Castelao, Risco e Cuevillas.
 - C Rosalía de Castro e Curros Enríquez.
10. Onde se determina a oficialidade do idioma galego en Galicia?
- A No acordo da Real Academia Galega en sesión plenario en 1909.
 - B Na Constitución Española e no Estatuto de Autonomía de Galicia.
 - C Na Carta Europea das Linguas.



TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN
Nº 5 (TEST)

Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (I)

Puntuación do exame =



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020 Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua galega e literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)			
Nº	A	B	C
1			C
2	A		
3			C
4	A		
5			C
6			C
7		B	
8			C
9		B	
10		B	



Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2018-2019. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua estranxeira. Inglés

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 9 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Primeira parte: 8 cuestións tipo test relacionadas cun texto. O candidato deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.
- Segunda parte: 1 cuestión que esixe unha redacción por parte do candidato.

Puntuación

1 punto por cada resposta correcta no primeiro bloque (puntuación máxima 8 puntos, sen penalización no caso de erro). 2 puntos máximos pola pregunta de expresión escrita.

Total: 10 puntos.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Part 1

Texto:

These days it's hard not to get stressed once in a while. But you need to set time aside to relax or your mental and physical health can suffer. Learning how to manage your stress takes practice, but you can, and need to do it.

Working out is one of the best ways to relax your body and mind. Plus, exercise will improve your mood. But you have to do it often for it to pay off.

Modern life is so busy, and sometimes we just need to slow down and chill out. Look at your life and find small ways you can do that. Break down big jobs into smaller ones. For example, don't try to answer all 100 emails if you don't have to; just answer a few of them.

You need to set aside time for things you enjoy. Try to do something every day that makes you feel good, and it will help relieve your stress. It doesn't have to be a ton of time, even 15 to 20 minutes will do. Relaxing hobbies include things like reading, knitting, or watching a movie.

If things are bothering you, talking about them can help lower your stress. You can talk to family members, friends, a trusted clergyman, your doctor, or a therapist. And you can also talk to yourself. It's called self-talk and we all do it. But in order for self-talk to help reduce stress you need to make sure it's positive and not negative.

Accept that you can't do things perfectly no matter how hard you try. You also can't control everything in your life. And don't forget to keep up your sense of humour. Laughter goes a long way towards making you feel relaxed.

Find out what are the biggest causes of stress in your life. Is it your job, your commute, your schoolwork? If you're able to identify what they are, see if you're able to eliminate them from your life, or at least reduce them.

Eating a regular, well-balanced diet will help you feel better in general. It may also help control your moods. Your meals should be full of vegetables, fruit, whole grains, and lean protein for energy. And don't miss any. It's not good for you and can put you in a bad mood, which can actually increase your stress.

Adapted from www.webmd.com





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

Indicar a resposta correcta:

- 1. Stressed people
 - a) Can learn to deal with stress.
 - b) Need to learn to suffer.
 - c) Usually work as managers.

- 2. Exercise is good for stress
 - a) As long as you do it regularly.
 - b) Even if you do it occasionally.
 - c) Do all the smaller tasks first.

- 3. If you have many tasks to do,
 - a) Avoid doing all the tasks at once.
 - b) Do all the bigger tasks first.
 - c) Do all the smaller tasks first.

- 4. In order to fight stress, you need to
 - a) Do something enjoyable, even for a little while.
 - b) Do something you like for a long time.
 - c) Do the same relaxing thing everyday.

- 5. Talking is useful to reduce stress
 - a) But only about things you enjoy.
 - b) Even if you speak to yourself
 - c) Only to people you like

- 6. When dealing with stress, it is useful to
 - a) Expect to be able to do everything perfectly well.
 - b) Try to keep everything under control.
 - c) Admit some things will not go 100% OK.





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

- 7. As to the causes of stress,
 - a) Avoid them when you can.
 - b) Change your job if you can.
 - c) Never commute to work.

- 8. Eating healthy food is good for stress
 - a) Because it helps with your state of mind.
 - b) But it can sometimes increase your stress.
 - c) Even if it puts you in a bad mood.

Part 2

Imagine you are a doctor who writes for an online magazine. Write a few tips for all those people who want to reduce their stress levels. Write between 70 and 100 words (between 7 and 10 lines, approximately).





Parte da proba: Substitutivas do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)

Nº de respostas incorrectas (I)

Puntuación do exame =

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua estranxeira. Inglés. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1	x		
2	x		
3	x		
4	x		
5		x	
6			x
7	x		
8	x		



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Segunda parte: Contidos relacionados coa historia da arte

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 4 temas. Os/as aspirantes deberán elixir dous dos temas e desenvolverlos situando os movementos artísticos que se propoñen no seu contexto temporal, cultural, económico e político, aportando os datos que coñeza sobre:

- Características estéticas que definen o movemento artístico – cultural proposto, ou a época histórica sinalada.
- Obras mais salientables deste movemento artístico – cultural, ou a época histórica sinalada.
- Autores sobranceiros que teñan participado directa ou indirectamente con obras realizadas ou publicacións sobre o dito movemento artístico – cultural, ou a época histórica sinalada.

Puntuación

Cada resposta correctamente contestada contará 5 puntos.

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

Os/as aspirantes deberán indicar claramente (co título en EN MAIUSCULAS) cal dos temas desenvolven.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba; o incumprimento desta norma será motivo de expulsión. Será motivo de expulsión.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bachelato

TEMAS PROPOSTOS:

- A LINGUAXE CLÁSICA EN GRECIA: PRINCIPAIS MANIFESTACIÓNS.
- A ARTE NO IMPERIO ROMANO.
 - O “MANIERISMO” NA ESCULTURA.
- A ARTE E A CULTURA VISUAL DE MASAS: A ARTE COMO BEN DE CONSUMO.

RESPOSTAS:
