

## El mágico sueño de volar a Ítaca



**Gracias a las cerámicas de la Antigua Grecia de Eufronios, Psiax, Nikosthenes o Exekias, entramos en una mitología m gica de la antigüedad que en cierto modo es muy actual y aquí artistas como Verónica Pérez Torres (1972, Buenos Aires, Argentina) nos ayudan a disfrutar de los mitos y las narrativas de siempre, ya sean del Minotauro, Teseo y Ariadna, Ulises camino de Ítaca, las hazañas de Hércules o Héctor en Troya, ahora contamos con las obras de Verónica Pérez y sus propios mitos, fielmente plasmados en sus obras cerámicas de gran fuerza expresiva, empezando por la obra titulada "Primavera marsupial" donde un canguro y un ser humano en plena metamorfosis llaman nuestra atención de inmediato, también en "Agua" que no es otra cosa que una monumental escultura de gres con elefante y figura, en**

un espectáculo casi surrealista o en otras obras cerámicas como la titulada "Tiempo", alguna de estas obras casi alcanzan los dos metros y tienen esa fuerza expresiva de los caballos de terracota de la India, también la fuerza narrativa la encontramos en sus mejores obras que comparten protagonismo narrativo con ceramistas como Sergei Isupov o Beth Cavener, entre otros artistas de lo más onírico. Todo esto se explica por haber disfrutado de la poesía y magia de dos grandes creadores argentinos como Jorge Luis Borges o el mejor Julio Cortázar de "Rayuela", inclusive en la m sica de Ginastera o Piazzola encontramos el "Alegro con fuoco" de las esculturas cerámicas de Verónica Pérez Torres, pero a este lado del oce no Atlántico también encontramos las leyendas, mitos y epopeyas de Galicia, su actual lugar de resi- >

---

*"Terciopelos de Roca". Medidas variables. Porcelana.*

---



> dencia, podría ser como una "cobija" de alfarero donde se cuecen y brotan del fuego de Prometeo sus personajes de ensueño como las obras tituladas "Bird" y "Alado", siempre soñando con volar, ya sea de una incipiente transformación en pájaro con patas o alas incluidas, o lo que es lo mismo, una misión imposible, el sueño de volar sin poder volar o intentar levantar el peso como si se fuera a volar.

En otras obras como "Un día cualquiera" o "Semanas en globo" los protagonistas son dos personajes zoomórficos, robustos cuerpos con caras donde sobresale la metamorfosis de pico y nariz pretendiendo volar en globo en una quimera conmovedora y puede que algo patética, estos personajes tiene algo de la narrativa fantástica de Franz Kafka en la "Metamorfosis" donde hombres y escarabajos alimentan la imaginación. En la obra "Tiempo, tan lento como fugaz" un atribulado personaje pasea tortugas con cadenas, aquí los sueños, sueños son, en otras obras cerámicas como "Aun paso de..." estos sueños tienen que ver con el anhelo de libertad, salir de nuestra jaula diaria, la "jaula" que nos oprime,

la metáfora de un mundo que deseamos y tememos al mismo tiempo. En la obra "Terciopelos de Roca" encontramos una expresión más intimista, por tanto no es de extrañar la necesidad de Verónica Pérez de dar rienda suelta a su imaginación en una escultura cerámica libre y sin ataduras. También ha encontrado cobijo en colaboraciones creativas con otros artistas como Elena Gómez Dahlgren, las obras de Carmen Nogueira "Nos Camiños" o Diego Santome en "Trabajos inútiles". Además en algunas de sus exposiciones individuales como "Lugares que Xoan habita", "Bestiario", "Mujeres de tiza" o más alejada en el tiempo "I Brumario Poético" encontramos una obra cerámica singular, que no puede dejar a nadie indiferente, por no hablar del mural "Pegadas e Fume" instalado en el Parque de Castrelos de Vigo.

Desde la "Venus de Dolni Verstonice" de hace treinta mil años, el ceramista, el escultor, o el pintor han sentido la necesidad de compartir vivencias, sueños y desvelos plasmados en obras llenas de emotividad y aquí encontramos a la gran Verónica Pérez Torres. □

---

**Arriba, izquierda:** "Tiempo". 79 x 50 x 140 cm. -Refractario y cocción de leña.

**En la otra página:**

**Arriba, izquierda:** "5 semanas en globo". 59 x 17 x 32 cm. Gres y porcelana. **Arriba, derecha:** "Agua". 180 x 64 x 67 cm. Gres. **Abajo, izquierda:** "Tiempo (tan lento tan fugaz)". 90 x 60 x 150. Gres. **Abajo, derecha:** "Bird". 62 x 21 x 25 cm. Gres.

---





Verónica Pérez. "Primavera Marsupial". 64 x 27,5 x 47 cm. Gres.