

**Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Red de Escuelas de Arte y Superiores de Diseño de Galicia**

## Guía docente

# Título superior de diseño

**Especialidad: Gráfico**

**Disciplina: Dibujo artístico**

## Índice

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| <b>1</b> | <b>Identificación y contextualización.....</b>   | <b>3</b> |
| <b>2</b> | <b>Descripción de la disciplina.....</b>   | <b>3</b> |
|          | 2.1. Descriptores.....   | 3        |
|          | 2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.....                       | 3        |
|          | 2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación..... | 4        |
|          | 2.4. Metodología.....  | 4        |
| <b>3</b> | <b>Objetivos.....</b>  | <b>5</b> |
| <b>4</b> | <b>Competencias que se desarrollan en la disciplina.....</b>                             | <b>5</b> |
|          | 4.1. Competencias transversales .....  | 5        |
|          | 4.2. Competencias generales .....  | 5        |
|          | 4.3. Competencias específicas de la titulación.....                                      | 6        |
| <b>5</b> | <b>Organización de los contenidos.....</b>   | <b>6</b> |
|          | 5.1. Contenidos.....   | 6        |
|          | 5.2. Organización.....   | 6        |
| <b>6</b> | <b>Procedimiento de evaluación.....</b>  | <b>7</b> |

## 1 Identificación y contextualización

| Datos de la disciplina                |  |              |                         |                      |                 |
|---------------------------------------|--|--------------|-------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>Escuelas</b>                       | EASD Ramón Falcón LUGO ; EASD Antonio Faílde OURENSE ; EASD Pablo Picasso A Coruña   |              |                         |                      |                 |
| <b>Web escuelas</b>                   | <a href="http://escoladeartelugo.com/gl/">http://escoladeartelugo.com/gl/;</a><br><a href="http://www.escolarte.com/eres">http://www.escolarte.com/eres</a> ;<br><a href="http://www.eapicasso.com/">http://www.eapicasso.com/</a>                                   |              |                         |                      |                 |
| <b>Mail escuelas</b>                  | <a href="mailto:escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es">escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es</a><br><a href="mailto:info@escolarte.com">info@escolarte.com</a><br><a href="mailto:escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es">escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es</a> |              |                         |                      |                 |
| <b>Materia</b>                        | Lenguajes y técnicas de la representación y comunicación   |              |                         |                      |                 |
| <b>Disciplina</b>                     | Dibujo artístico   |              |                         |                      |                 |
| <b>Carácter</b>                       | Formación básica (F.B.)  | <b>Tipel</b> | Teórico-práctica (T.P.) | <b>Duración</b>      | Annual (250 h.) |
| <b>Curso</b>                          | 1º   |              |                         | <b>Créditos ECTS</b> | 10              |
| <b>Horas de clase semanales</b>       | 5 (108 totales)  |              |                         |                      |                 |
| <b>Horas de trabajo no presencial</b> | 60   |              |                         |                      |                 |
| <b>Horas de tutoría</b>               | 10   |              |                         |                      |                 |

## 2 Descripción de la disciplina

### 2.1. Descriptores

- Dibujo de observación, expresión y representación.
- Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional.
- Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de representación.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- El color.

### 2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos

Esta disciplina no tiene relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.

## **2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación**

Esta disciplina constituye una importante herramienta para todas las especialidades de diseño, formando al alumnado en el correcto empleo de los recursos gráfico-plásticos de composición, encaje, proporción, claroscuro y color en las creaciones formales, potenciando su sensibilidad, diferenciando criterios estéticos y gusto personal, desarrollando la creatividad a través de la adquisición de cultura visual, así como adquiriendo un vocabulario técnico, objetivo y preciso acercado al hecho estético.

También inicia al alumnado tanto en la representación y expresión gráfica de ideas mediante bocetos, como en la representación del espacio y el volumen sobre el plano con objetividad usando diferentes técnicas gráficas.

## **2.4. Metodología**

### **Actividades introductorias**

Explicación a los alumnos/las del desarrollo de la materia al largo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

### **Exposición magistral**

Explicación por parte del profesorado en el aula de los contenidos de los temas o unidades didácticas enumeradas.

### **Prácticas presenciales**

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

### **Prácticas no presenciales**

Resolución por parte del alumnado de las actividades y problemas propuestos en algunos temas mediante trabajos autoxestionados donde completará los conocimientos teórico-prácticos.

### **Exposición y debate**

Exposición y defensa por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados el largo del curso.

### **Tutorías docentes**

Su finalidad es resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas.

### Actividades de evaluación

- **Formativa.**
  - Comprende el funcionamiento cognitivo frente las tareas.
  - Adaptar los procesos a los progresos y dificultades.
- **Sumativa.**
  - Comprobar sí se adquirieron las competencias previas.
  - Establecer balances de los resultados.

### Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar la formación, académicamente dirigidas, relacionadas con los contenidos y realizadas en el centro o fuera de él.

## 3 Objetivos

---

Conseguir las competencias transversales, generales y específicas de la titulación durante el desarrollo de la disciplina.

## 4 Competencias que se desarrollan en la disciplina

---

### 4.1. Competencias transversales

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### 4.2. Competencias generales

- G2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y de la comunicación.
- G3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- G4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

G5. Actuar como mediadores/las entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

G18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### 4.3. Competencias específicas de la titulación

E1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

E2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

E4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

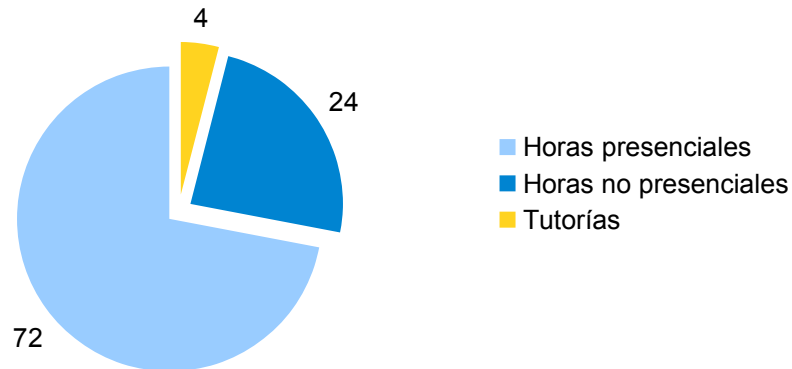
## 5 Organización de los contenidos

---

### 5.1. Contenidos

- El modelo académico: la mimese
- Lo apunte del natural: encuadre, encaje, proporción
- La representación y análisis de la figura humana
- La representación del espacio tridimensional
- Propiedades visuales de la forma
- La composición
- El color
- Dibujo: línea, mancha, textura
- El movimiento
- Técnicas gráficas

## 5.2. Organización



## 6 Procedimiento de evaluación

---

La enseñanza es de carácter presencial y asistencia obligatoria.

La evaluación es continua y el alumno/la dispondrá de dos convocatorias por año académico, común y extraordinaria.