

Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Red de Escuelas de Arte y Superiores de Diseño de Galicia

Guía docente

Título superior de diseño

Especialidad: Gráfico

Disciplina: Fotografía

Índice

1	Identificación y contextualización.....	3
2	Descripción de la disciplina.....	3
	2.1. Descriptores.....	3
	2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos.....	3
	2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación.....	4
	2.4. Metodología.....	4
3	Objetivos.....	5
4	Competencias que se desarrollan en la disciplina.....	5
	4.1. Competencias transversales	5
	4.2. Competencias generales	6
	4.3. Competencias específicas de la titulación.....	6
5	Organización de los contenidos.....	6
	5.1. Contenidos.....	6
	5.2. Organización.....	7
6	Procedimiento de evaluación.....	7

1 Identificación y contextualización

Datos de la disciplina					
Escuelas	EASD Ramón Falcón LUGO ; EASD Antonio Faílde OURENSE ; EASD Pablo Picasso A CORUÑA				
Web escuelas	http://escoladeartelugo.com/gl/; http://www.escolarte.com/es ; http://www.eapicasso.com/				
Mail escuelas	escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es info@escolarte.com escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es				
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico				
Disciplina	Fotografía				
Carácter	Obligatoria en la especialidad (O.E.)	Tipel	Teórico - práctica (T.P.)	Duración	Anual (150 h.)
Curso	2º			Créditos ECTS	6
Horas de clase semanales			2 (72 totales)		
Horas de trabajo no presencial			72		
Horas de tutoría			6		

2 Descripción de la disciplina

2.1. Descriptores

- La fotografía: técnicas y procesos.
- La fotografía digital aplicada al diseño gráfico.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2.2. Relación con otras disciplinas de contenidos progresivos

Para cursar esta disciplina es necesario tener superada Laboratorio de Imagen del primer curso de estas enseñanzas.

2.3. Interés de la disciplina para la consecución de los objetivos de la titulación

La disciplina de Fotografía promueve el conocimiento y la utilización de la fotografía como un elemento más en la generación de mensajes y en la comunicación de contenidos de naturaleza diversa para los diferentes canales de comunicación.

2.4. Metodología

Actividades introductorias

Explicación a los alumnos/las del desarrollo de la materia al largo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

Exposición magistral

Explicación por parte del profesorado en el aula de los contenidos de los temas o unidades didácticas relacionadas.

Prácticas presenciales

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

Prácticas no presenciales

Resolución por parte del alumnado de las actividades y problemas propuestos en algunos temas mediante trabajos autoxestionados donde completará los conocimientos teórico-prácticos.

Exposición y debate

Exposición y defensa por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados el largo del curso.

Tutorías docentes

Su finalidad es resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas.

Actividades de evaluación

- Formativa.
 - Comprende el funcionamiento cognitivo frente las tareas.
 - Adaptar los procesos a los progresos y dificultades.
- Sumativa.
 - Comprobar si se adquirieron las competencias previas.
 - Establecer balances de los resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar la formación, académicamente dirigidas, relacionadas con los contenidos y realizadas en el centro o fuera de él.

3 Objetivos

Conseguir las competencias transversales, generales y específicas de la titulación durante el desarrollo de la disciplina.

4 Competencias que se desarrollan en la disciplina

4.1. Competencias transversales

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y en la sensibilidad estética, ambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

4.2. Competencias generales

G2. Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y de la comunicación.

G18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

G19. Demostrar capacidad crítica y saber formular estrategias de investigación.

4.3. Competencias específicas de la titulación

EG2. Dominar los recursos formales de la expresión y de la comunicación visual.

EG3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

EG11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

EG12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

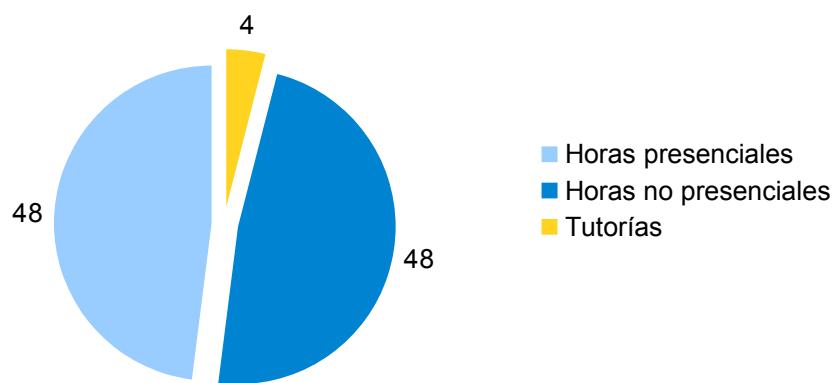
5 Organización de los contenidos

5.1. Contenidos

- La construcción de la imagen. El lenguaje fotográfico.

- Metodoloxía e protocolos de toma, archivado, visionado e encausado dixitais
- Fotografía aplicada ao deseño gráfico.
- La edición en fotografía: o traballo con os fotógrafos e os bancos de imáxenes

5.2. Organización



6 Procedimiento de evaluación

La enseñanza es de carácter presencial y asistencia obligatoria.

La evaluación es continua y el alumno/la dispondrá de dos convocatorias por año académico, ordinaria y extraordinaria.