

Parte da proba Específica CFGS

**Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 4 de xullo de 2022	Hora:10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	CFGS ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

**COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL**

Para aspirantes ao ingreso nos CFGS:

**FOTOGRAFÍA  
GRÁFICA PUBLICITARIA  
ILUSTRACIÓN****PRIMEIRO EXERCICIO:**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir dun texto que se propón, e responderá, na medida do posible, ao mesmo segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase o exercicio entre cero e dez puntos.

**TEXTO:**

---

**Parte da proba Específica CFGS**

---

Durante décadas, os ensaios axudaron ao ser humano para cuestionar e comprender a súa realidade. Resulta, con todo, que tamén se pode analizar a sociedade con menos palabras. Ou mesmo ningunha, cando unha imaxe fala por si soa. E de calquera argumento. Porque unha recente onda de cómics de non-ficción busca debuxar a fondo todas as siluetas da vida: en *Drogas* (Flow Press), artistas independentes retratan as contradicións do discurso oficial sobre estupefacientes; *Extincións* (Garbuix Books, de Jean-Baptiste de Panafieu e Alexandre Franc) deseña a desaparición de especies antigas para esbozar a ameaza do quecemento global, un tema que tamén trata *Cambio de clima*, de Philippe Squarzoni (Errata Naturae); en *Sobre a tiranía* (Píntega Graphic), Nora Krug ilustra o libro homónimo de Timothy Snyder, que alerta doutro perigo moi actual. Liv Strömquist repasa as consecuencias do capitalismo no amor con *Non sinto nada* (Reservoir Books). E Philippe Amador propónse un desafío extremo: explicar a través das viñetas de Spinoza. *En busca da verdade e a felicidade* (Alianza Editorial) o Tratado da reforma do entendemento polo que pasou á historia o filósofo.

Tomas Koch. El País 13 de xuño de 2022

Durante décadas, los ensayos han ayudado al ser humano a cuestionar y comprender su realidad. Resulta, sin embargo, que también se puede analizar la sociedad con menos palabras. O incluso ninguna, cuando una imagen habla por sí sola. Y de cualquier argumento. Porque una reciente oleada de cómics de no-ficción busca dibujar a fondo todas las siluetas de la vida: en *Drogas* (Flow Press), artistas independientes retratan las contradicciones del discurso oficial sobre estupefacientes; *Extinciones* (Garbuix Books, de Jean-Baptiste de Panafieu y Alexandre Franc) diseña la desaparición de especies antiguas para esbozar la amenaza del calentamiento global, un tema que también trata *Cambio de clima*, de Philippe Squarzoni (Errata Naturae); en *Sobre la tiranía* (Salamandra Graphic), Nora Krug ilustra el libro homónimo de Timothy Snyder, que alerta de otro peligro muy actual. Liv Strömquist repasa las consecuencias del capitalismo en el amor con *No siento nada* (Reservoir Books). Y Philippe Amador se propone un desafío extremo: explicar a través de las viñetas de Spinoza. *En busca de la verdad y la felicidad* (Alianza Editorial) el Tratado de la reforma del entendimiento por el que pasó a la historia el filósofo.

Tomas Koch. El País 13 de xuño de 2022

**RESPOSTA:**



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



Xacobeo 21-22

Parte da proba Específica CFGS

*Sinatura do/a aspirante:*



Parte da proba Específica CFGS

*Sinatura do/a aspirante:*



Parte da proba Específica CFGS

*Sinatura do/a aspirante:*



Parte da proba Específica CFGS

*Sinatura do/a aspirante:*

## Parte da proba Específica CFGS

**Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
<b>Data: 4 de xullo de 2022</b>	<b>Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h</b>	
<b>Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:</b>	<b>DNI. /NIE:</b>	<b>CFGS ao que aspira:</b>

Familia profesional de APD.:

**COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL**

Para aspirantes ao ingreso nos CFGS:

FOTOGRAFÍA  
GRÁFICA PUBLICITARIA  
ILUSTRACIÓN**Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)**

Preparación dun bosquexo destinado a portada do libro *O enxeñoso fidalgo don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes Saavedra. 1605

O bosquexo realizarase a man, con lapis de grafito, en papel tamaño DIN A3.

**Valoración e cualificación:**

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o exercicio de cero e dez puntos.

**Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)**

Realización definitiva con técnica libre e en papel tamaño DIN A3 axeitado á técnica empregada, do bosquexo realizado no exercicio anterior.

**Avaliación e cualificación:**

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.



**Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
<b>Data: 4 de xullo de 2022</b>	<b>Hora:10:00h a 11:00h</b>
<b>Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:</b>	<b>DNI. /NIE:</b>
	<b>CFGS ao que aspira:</b>

Familia profesional de APD.:

**ESCULTURA.**

Para aspirantes ao ingreso nos CFGS:

DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA”, e as súas ensinanzas modulares .  
EBANISTERÍA ARTÍSTICA  
ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO  
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, e as súas ensinanzas modulares

**Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir dun texto que se propón, e responderá, na medida do posible, ao mesmo segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase o exercicio entre cero e dez puntos.



**TEXTO.**

A arte dedicada a modelar figuras de maneira volumétrica coñécese como escultura. A técnica dependerá do material empregado para o seu desenvolvemento. Xeralmente as esculturas trabállanse en barro, madeira, plástico, metais, pedra e xeso.

É por esta razón que as esculturas se modelan, púñense, se esculpen e tállanse. A escultura pode ser ornamental e estatuaría, pero polo tipo atópanse as que son de vulto redondo (esta pódese observar desde calquera vista) e a de relevo (apóíase nunha superficie, e contémplase unicamente de fronte).

A escultura de relevo pode ser de baixorrelevo, de mediorrelevo e de altorrelevo. O primeiro material que se utilizou para realizar esculturas foi a arxila, xa que era alcanzable e manexable. Outro material que tamén se utilizou debido á súa abundancia é a pedra calcaria, o mármore, arenisca, alabastro, granito, diorita e outras.

Cando se está realizando a técnica do talla en madeira, aquí atópanse presentes no proceso gubias e formones. No esculpido necesítase de escoplo e buril. Este proceso realízase retirando partículas ao material que se estea traballando, para desta maneira obter a figura desexada.

O modelado é moito máis manexable e consiste en darlle forma a unha pasta engadindo e retirando porcións da masa. Cando se fala de baleirado en escultura, un refírese á reprodución dunha figura oca ou baleira que será enchida cunha pasta.

<https://www.arqhys.com/arquitectura/tecnicas-escultoricas.html>

El arte dedicado a modelar figuras de manera volumétrica se conoce como escultura. La técnica dependerá del material empleado para su desarrollo. Generalmente las esculturas se trabajan en barro, madera, plástico, metales, piedra y yeso.

Es por esta razón que las esculturas se modelan, se pulen, se esculpen y se tallan. La escultura puede ser ornamental y estatuaría, pero por el tipo se encuentran las que son de bulto redondo (esta se puede observar desde cualquier vista) y la de relieve (se apoya en una superficie, y se contempla únicamente de frente).

La escultura de relieve puede ser de bajorrelieve, de mediorrelieve y de altorrelieve. El primer material que se utilizó para realizar esculturas fue la arcilla, ya que era asequible y manejable. Otro material que también se utilizó debido a su abundancia es la piedra caliza, el mármol, arenisca, alabastro, granito, diorita y otras.

Cuando se está realizando la técnica del tallado en madera, aquí se encuentran presentes en el proceso gubias y formones. En el esculpido se necesita de escoplo y buril. Este proceso se realiza retirando partículas al material que se esté trabajando, para de esta manera obtener la figura deseada.

El modelado es mucho más manejable y consiste en darle forma a una pasta añadiendo y retirando porciones de la masa. Cuando se habla de vaciado en escultura, uno se refiere a la reproducción de una figura hueca o vacía que será rellena con una pasta.

<https://www.arqhys.com/arquitectura/tecnicas-escultoricas.html>



**RESPOSTAS**

*Sinatura do/a aspirante:*



*Sinatura do/a aspirante:*



*Sinatura do/a aspirante:*

## Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
<b>Data: 4 de xullo de 2022</b>	<b>Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h</b>
<b>Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:</b>	<b>DNI. /NIE:</b>
	<b>CFGS ao que aspira:</b>

Familia profesional de APD.:

Para aspirantes ao ingreso nos CFGS:

### **ESCULTURA.**

DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA, e as súas ensinanzas modulares.

EBANISTERÍA ARTÍSTICA.

ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO.

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS e as súas ensinanzas modulares.

### **Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)**

A partir dun referente ou modelo bi ou tridimensional proposto polo tribunal avaliador:

Representalo en planta, alzado e perfil, mostrando a súa estrutura tridimensional. Tamaño DIN A3 e con lapis de grafito.

#### **Valoración e cualificación:**

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o exercicio cun máximo de dez puntos.

### **Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)**

- Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de cor realizada en técnica libre e en papel DIN A3.

#### **Avaliación e cualificación:**

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.

**Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 4 de xullo de 2022	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

**Familia profesional de APD.:**

Para aspirantes ao ingreso no CFGS:

**CERÁMICA ARTÍSTICA.**CERÁMICA ARTÍSTICA  
e as súas ensinanzas modulares.**Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir dun texto que se propón, e responderá, na medida do posible, ao mesmo segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Definición de conceptos, técnicas, etc que aparecen no texto.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase o exercicio entre cero e dez puntos.

**TEXTO**



## Marta Benet na exposición e poxa «Cerámica Contemporánea Italiana»

A artista e deseñadora española Marta Benet formará parte da selección de artistas que participarán na exposición [C] – Italian Studio Ceramics organizada pola ESH Gallery en Milán do 6 de xuño ao 7 de xullo de 2022. O ‘vernissage’ da exposición será o vindeiro xoves 9 de xuño de 18.00h a 21.00h coincidindo coa apertura extraordinaria dos eventos organizados polo ‘Fuorisalone’ na zona de Tortona, onde se atopa a galería.

Ademais da exposición colectiva, a galería realizará a primeira poxa online dedicada totalmente á cerámica italiana contemporánea, pensada para achegar a un público atento ás tendencias do mercado e ás novas posibilidades do dixital. A poxa levará a cabo exclusivamente online (6-20 de xuño) directamente en eshgallery.com e acompañarase da exposición (6 de xuño – 8 de xullo) que ofrecerá un amplo panorama da cerámica contemporánea en Italia entre escultura, arte aplicada e deseño.

Para a ocasión, Marta Benet expoñerá unha selección de obras cerámicas que forman parte de dúas das súas coleccións: ‘Plecs’, esculturas de parede realizadas con ferros moi finos de gres e ‘Tocat’, unha colección de terracotas incisas a man.

A finalidade da mostra é a de reflectir como a cerámica, a pesar de representar unha das expresións materiais máis antigas do home, grazas a unha continua investigación e experimentación, participa activamente na evolución da linguaxe artística contemporánea. Para iso, a exposición contará con mestres da cerámica como Guido De Zan, Silvia Granata ou Simone Negri xunto a outros artistas emerxentes como a artista de orixe española Marta Benet.

Artistas presentes: Marta Benet, Chiara Berta, Elettra Cipriani, Guido De Zan, Simone Negri, Evandro Gabrieli, Silvia Granata, Fabio Guerra, Livia Marasso, Paola Masi, Luciana Menegazzi, Riccardo Monachesi, Martha Pachon Rodriguez, Francesca Verardo.

Marta Benet é deseñadora e arquitecta española con sede en Italia. Desde moi pequena entra en contacto coa cerámica e as téxtil – artesanías tradicionais da súa cidade natal, Valencia. Despois de graduarse en Arquitectura a Universidade Politécnica de Valencia e de especializarse en Deseño de Moda na mesma cidade, en 2015 trasládase a Milán, onde retomará o contacto coa cerámica. A súa formación multidisciplinar en moda e deseño permítenlle realizar os proxectos desde unha perspectiva global. Os seus traballos exploran os límites entre a arte e o deseño e baséase na aplicación das técnicas artesanais e na utilización de materiais de orixe natural no deseño contemporáneo. Benet crea a man todas as súas pezas, desde a cerámica ata os tecidos, no seu propio estudo en Arrasa, Mantova.

BY INFOCERÁMICA ON 15 XUÑO, 202

## Marta Benet en la exposición y subasta «Cerámica Contemporánea Italiana»

La artista y diseñadora española Marta Benet formará parte de la selección de artistas que participarán en la exposición [C] – Italian Studio Ceramics organizada por la ESH Gallery en Milán del 6 de junio al 7 de julio de 2022. El ‘vernissage’ de la exposición será el próximo jueves 9 de junio de 18.00h a 21.00h coincidiendo con la apertura extraordinaria de los eventos organizados por el ‘Fuorisalone’ en la zona de Tortona, donde se encuentra la galería.

Además de la exposición colectiva, la galería realizará la primera subasta online dedicada totalmente a la cerámica italiana contemporánea, pensada para acercar a un público atento a las tendencias del mercado y a las nuevas posibilidades de lo digital. La subasta se llevará a cabo exclusivamente online (6-20 de junio) directamente en [eshgallery.com](http://eshgallery.com) y se acompañará de la exposición (6 de junio – 8 de julio) que ofrecerá un amplio panorama de la cerámica contemporánea en Italia entre escultura, arte aplicado y diseño.

Para la ocasión, Marta Benet expondrá una selección de obras cerámicas que forman parte de dos de sus colecciones: ‘Plecs’, esculturas de pared realizadas con planchas muy finas de gres y ‘Tocat’, una colección de terracotas incisas a mano.

La finalidad de la muestra es la de reflejar cómo la cerámica, a pesar de representar una de las expresiones materiales más antiguas del hombre, gracias a una continua investigación y experimentación, participa activamente en la evolución del lenguaje artístico contemporáneo. Para ello, la exposición contará con maestros de la cerámica como Guido De Zan, Silvia Granata o Simone Negri junto a otros artistas emergentes como la artista de origen español Marta Benet.

Artistas presentes: Marta Benet, Chiara Berta, Elettra Cipriani, Guido De Zan, Simone Negri, Evandro Gabrieli, Silvia Granata, Fabio Guerra, Livia Marasso, Paola Masi, Luciana Menegazzi, Riccardo Monachesi, Martha Pachon Rodriguez, Francesca Verardo.

Marta Benet es diseñadora y arquitecta española con sede en Italia. Desde muy pequeña entra en contacto con la cerámica y el textil – artesanías tradicionales de su ciudad natal, Valencia. Después de graduarse en Arquitectura la Universidad Politécnica de Valencia y de especializarse en Diseño de Moda en la misma ciudad, en 2015 se traslada a Milán, donde retomará el contacto con la cerámica. Su formación multidisciplinar en moda y diseño le permiten realizar los proyectos desde una perspectiva global. Sus trabajos exploran los límites entre el arte y el diseño y se basa en la aplicación de las técnicas artesanales y en la utilización de materiales de origen natural en el diseño contemporáneo. Benet crea a mano todas sus piezas, desde la cerámica hasta los tejidos, en su propio estudio en Asola, Mantova.

BY INFOCERÁMICA ON 15 JUNIO, 2022





**RESPOSTA**

*Sinatura do/a aspirante:*



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



Xacobeo 21-22

Parte da proba Específica CFGS

*Sinatura do/a aspirante:*



*Sinatura do/a aspirante:*

**Proba de acceso específica para acceder ás ensinanzas artísticas profesionais de Artes Plásticas e Deseño, convocada por Resolución do 27 de abril de 2022, DOG do 10 de maio.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 4 de xullo de 2022	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	CFGS ao que aspira:

Familia profesional de APD.:  
Para aspirantes ao ingreso no CFGS:

**CERÁMICA ARTÍSTICA**  
CERÁMICA ARTÍSTICA  
e as súas ensinanzas modulares.

**Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)**

O/A aspirante realizará un debuxo en planta, alzado, perfil e sección dun modelo tridimensional de vulto redondo proporcionado polo tribunal avaliador, en papel tamaño DIN A-3.

**Valoración e cualificación:**

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Cerámica Artística, cualificándose o exercicio con entre cero e dez puntos.

**Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)**

-Realización definitiva de do exercicio anterior, con técnica libre, en papel tamaño DIN A3,

**Avaliación e cualificación:**

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Cerámica Artística, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.