



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

Guía docente

Título superior de deseño

Especialidade: Deseño Gráfico.

Disciplina: Historia das Artes e do Deseño.



Índice

1. Identificación e contextualización.....	3
2. Descrición da disciplina.....	3
2.1 Descritores.....	3
2.2 Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....	3
2.3 Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación.....	3
2.4 Metodoloxía.....	4
3. Obxectivos.....	4
4. Competencias que se desenvolven na disciplina.....	5
4.1 Competencias transversais	5
4.2 Competencias xerais	5
4.3 Competencias específicas da titulación.....	5
5. Organización dos contidos.....	5
5.1 Contidos.....	5
5.2 Organización.....	6
6. Procedemento de avaliación.....	6



1. Identificación e contextualización

Datos da disciplina					
Escolas	EASD Pablo Picasso-A Coruña				
Web escolas	www.eapicasso.com				
Mail escolas	Escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es				
Materia	Historia das Artes e do Deseño				
Disciplina	Historia das Artes e do Deseño				
Carácter	Formación Básica (F.B.)	Tipo	Teórica (T.)	Duración	Anual
Curso	1º			Créditos ECTS	6
Horas de clase semanais		3			
Horas de traballo non presencial		36			
Horas de tutoría		6			

2. Descrición da disciplina

2.1 Descritores

- Historia e teoría das artes, a arquitectura e o deseño.
- Coñecemento, análise e significado histórico do deseño.
- Diseñadores/as e tendencias contemporáneos.
- Metodoloxía propia da materia.

2.2 Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.

Non se contempla.

2.3 Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación

Coñecer a historia da arte e deseño e a súa vinculación coas súas manifestacións na actualidade.

Adquirir, a través do coñecemento e reflexión sobre o contexto histórico, social e cultural no que se desenvolven as artes e o deseño, unha formación crítica sobre estilos movementos, tendencias e deseñadores.



2.4 Metodoloxía

Actividades introductorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Titorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

- Formativa.
 - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
 - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- Sumativa.
 - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
 - Establecer balances dos resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

3. Obxectivos

Acadar as competencias trasversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.



4. Competencias que se desenvolven na disciplina

4.1 Competencias transversais

- T.2. Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
- T.4. Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
- T.8. Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
- T.16. Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
- T.17. Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

4.2 Competencias xerais

- X.6. Promover o coñecemento dos aspectos históricos, éticos, sociais e culturais do deseño.
- X.12. Afondar na historia e a tradición das artes e o deseño.
- X.13. Coñecer o contexto económico, social e cultural en que ten lugar o deseño.
- X.14. Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais.
- X.21. Dominar a metodoloxía de investigación.

4.3 Competencias específicas da titulación

- E.I.6. Interrelacionar as linguaxes formal e simbólica coa funcionalidade específica.
- E.I.12. Coñecer o contexto económico, social, cultural e histórico en que se desenvolve o deseño de interiores.
- E.I.15. Reflexionar sobre a influencia social positiva do deseño, valorar a súa incidencia na mellora da calidade de vida e do ambiente e a súa capacidade para xerar identidade, innovación e calidade na produción.

5. Organización dos contidos

5.1 Contidos

Orixes do deseño. Arte e deseño na revolución industrial. O século XIX en Europa.

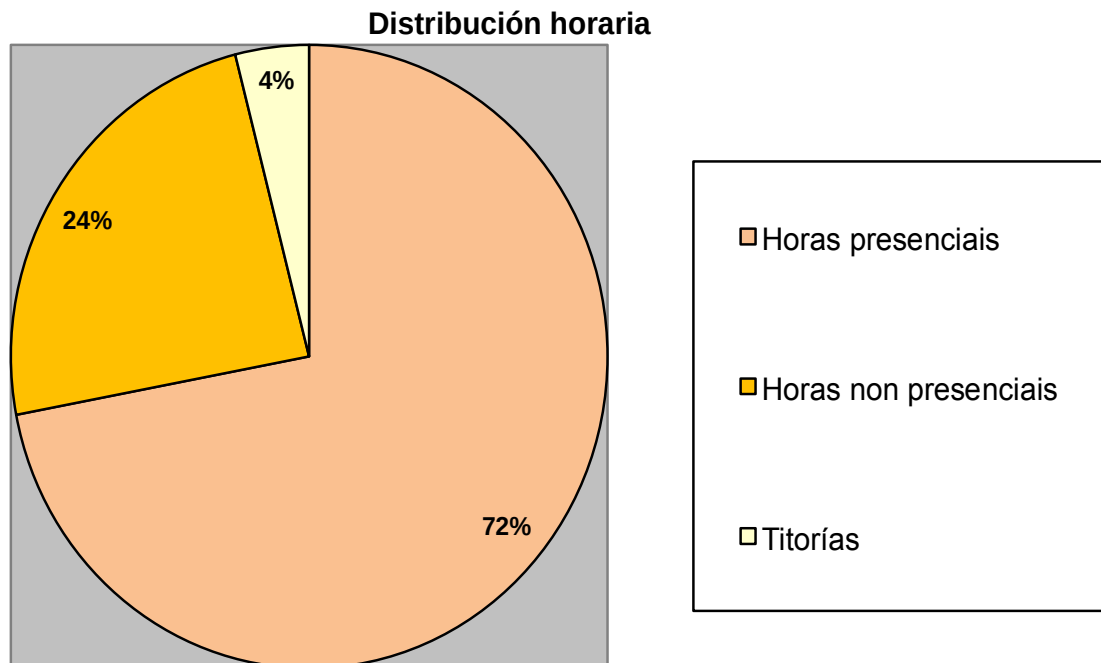
Movimentos artísticos e tendencias ata a Gran Guerra.

Movimentos, tendencias e referentes no período de entreguerras: artes plásticas, artes visuais e deseño.

Modernidade e posmodernidade. Comunicación e cultura de masas.



5.2 Organización



6. Procedemento de avaliación

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.