

Probas específicas de acceso aos estudos superiores de Deseño para o curso 2023/24. 04/07/2023

(5 puntos)

Realiza un comentario crítico e razoado do texto anterior / Realiza un comentario crítico y razonado del texto anterior.

Apelidos Nome DNI

Unha vez asignado o posto para a realización da proba, a/o aspirante deberá apagar e gardar o teléfono móbil e/ou calquera outro dispositivo electrónico. O documento de identificación (DNI, PASAPORTE ó NIE) permanecerá sobre a mesa durante a realización do exercicio. As persoas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicalo no momento da identificación. A proba deberá realizarse integramente na folla oficial do exame, con bolígrafo azul ou negro. Non se recollerá o papel auxiliar proporcionado para a súa planificación. Os/as aspirantes poderán abandonar a proba pasados os primeiros dez minutos.

Una vez asignado el puesto para la realización de la prueba, el/la aspirante deberá apagar y guardar el teléfono móvil y/o cualquier otro dispositivo electrónico. El documento de identificación (DNI, PASAPORTE o NIE) permanecerá sobre la mesa durante la realización del ejercicio. Las personas que necesiten certificado de asistencia, deberán indicarlo en el momento de la identificación. La prueba deberá realizarse íntegramente en la hoja de examen, con bolígrafo azul o negro. No se recogerá el papel auxiliar proporcionado para su planificación. Las/los aspirantes podrán abandonar la prueba pasados los primeros diez minutos

Todas as persoas* son deseñadoras. Todo o que facemos case sempre é deseñar, pois o deseño é a base de toda actividade humana. A planificación e normativa de todo acto dirixido a unha meta desexada e previsible constitúe un proceso de deseño. Todo intento dirixido a illar o deseño, a convertelo nunha entidade por si mesma, vai en contra do valor intrínseco do deseño en canto a matriz primaria subxacente da vida. Deseñar é compoñer un poema épico, realizar un mural, pintar unha obra mestra, escribir un concerto. Pero deseñar é tamén limpar e reorganizar o caixón dun escritorio, sacar unha moa carriada, preparar unha torta de mazá, escoller os postos para un partido de béisbol rueiro, educar a un fillo. [...]

O deseño hai de ser significativo; e "significativo" substitúe a expresións cargadas de connotacións tan estrepitosas como "belo", "feo", "apagado", "mono", "asqueroso", "realista", "escuro", "abstracto" e "bonito", connotacións típicas dunha mentalidade insolvente cando se encara co *Guernica* de Picasso, a *Casa da Fervenza* de Frank Lloyd Wright, a *Eroica* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, o *Finnegans Wake* de Joyce. De todo isto, nós reaccionamos ante o que posúe significado.

Deseño é o esforzo consciente para establecer unha orde significativa.

Victor Papanek (1973). *Diseñar para el mundo real*
*“All men” no orixinal

Todas las personas son diseñadoras. Todo lo que hacemos casi siempre es diseñar, pues el diseño es la base de toda actividad humana. La planificación y normativa de todo acto dirigido a una meta deseada y previsible constituye un proceso de diseño. Todo intento dirigido a aislar el diseño, a convertirlo en una entidad por sí misma, va en contra del valor intrínseco del diseño en cuanto a matriz primaria subyacente de la vida. Diseñar es componer un poema épico, realizar un mural, pintar una obra maestra, escribir un concierto. Pero diseñar es también limpiar y reorganizar el cajón de un escritorio, sacar una muela carriada, preparar una tarta de manzana, escoger los puestos para un partido de béisbol callejero, educar a un hijo. [...]*

El diseño ha de ser significativo; y "significativo" reemplaza a expresiones cargadas de connotaciones tan estrepitosas como "bello", "feo", "apagado", "mono", "asqueroso", "realista", "oscuro", "abstracto" y "bonito", connotaciones típicas de una mentalidad insolvente cuando se encara con el Guernica de Picasso, la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, la Eroica de Beethoven, Le Sacre du Printemps de Stravinsky, el Finnegans Wake de Joyce. De todo esto, nosotros reaccionamos ante lo que posee significado.

Diseño es el esfuerzo consciente para establecer un orden significativo.

Victor Papanek (1973). *Diseñar para el mundo real*
*“All men” en el original

Nesta parte da proba, o tribunal valorará:

- A comprensión dos conceptos, a utilización da linguaxe, a capacidade de análise e síntese e o nivel expresivo e expositivo amosados.
- A capacidade para desenvolver razoadamente ideas e argumentos.
- O coñecemento dos valores significativos do deseño en xeral no contexto histórico, cultural e socioeconómico.
- A identificación e valoración dos movementos artísticos e intelectuais máis representativos en relación co deseño.

En esta parte de la prueba, el tribunal valorará:

- *La comprensión de los conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis y el nivel expresivo y expositivo mostrados.*
- *La capacidad para desarrollar razonadamente ideas y argumentos.*
- *El conocimiento de los valores significativos del diseño en general en el contexto histórico, cultural y socioeconómico.*
- *La identificación y valoración de los movimientos artísticos e intelectuales más representativos en relación con el diseño.*

Nota: só se poderán utilizar os espazos situados a continuación do enunciado das cuestións

Nota: solo se podrán utilizar los espacios situados a continuación del enunciado de las preguntas

(5 puntos)

Responde ás seguintes cuestións / Responde a las siguientes preguntas

- 1.- O deseño debe ser estético ou funcional? Razona a resposta con exemplos /
¿El diseño debe ser estético o funcional? Razona la respuesta con ejemplos
- 2.- Que é o deseño sostible? / *¿Qué es el diseño sostenible?*
- 3.- Que características debe cumprir un bo deseño? /
¿Qué características debe cumplir un buen diseño?
- 4.- Que é para ti o deseño? / *¿Qué es para ti el diseño?*
- 5.- Por que decidiches estudar deseño? / *¿Por qué has decidido estudiar diseño?*

Probas específicas de acceso aos Estudos superiores de deseño para o curso 2023/24. 04/07/2023

2ª parte – 1º exercicio: debuxo mimético a man alzada do modelo proposto, realizado a lapis de grafito sobre papel DIN A3. Nesta parte valorarase a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Apellidos

Nome

DNI

2ª parte – 1º ejercicio: dibujo mimético a mano alzada del modelo propuesto, realizado a lápiz de grafito sobre papel DIN A3. En esta parte se valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.

Probas específicas de acceso aos Estudos superiores de deseño para o curso 2023/24. 04/07/2023

2ª parte – 2º exercicio: debuxo a man alzada de planta, alzado e perfil do modelo do exercicio anterior.
Nesta parte valorarase a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

Apelidos

Nome

DNI

*2ª parte – 2º exercicio: dibujo a mano alzada de planta, alzado y perfil del modelo del ejercicio anterior.
En esta parte se valorará la fidelidad representativa, los conocimientos mostrados y la exactitud y limpieza de la ejecución.*

Apelidos

Nome

DNI